

El valor de lo oculto ELITIST

El trance es un estilo minoritario en España a día de hoy, pero no por ello no hay artistas, al contrario, los hay, y estos además brillan con luz propia. Uno de ellos es Elitist. Desde que empezó en el 98, hace ya 10 años, Europa ha sonado a "tranceiberico". Melodías erizantes que hacen que tu cuerpo tenga ese ritmo a caballo entre la finura del house, la contundencia del techno y la ternura de los "elitritmos". Quedate y conoce a este gran artista.

Te voy a pedir que me digas que imagen recuerdas en el momento de elegir este camino. Pues si cierro los ojos y me remonto a aquella época no puedo evitar ver el árbol, siempre inherte frente a las adversidades, del videoclip del Adagio for strings en la remezcla de Ferry Corsten. En ocasiones me siento identificado con ese árbol.

Los pasos hacia arriba han sido duros, pero hasta el 2003 no los distes solo. ¿Qué era Dualsystem? ¿De que te sirvió esta vivencia junto a Ian Holing?

Dualsystem eran dos jovenes con unas ganas de hacer música terribles, con más o menos fortuna (risas). La verdad es que tanto Ian como yo guardamos un recuerdo magnífico de aquella época, no sólo por las creaciones que compusimos, sino también por las cientos de anécdotas que vivimos y que hicieron de nexo en lo que hoy es una gran amistad.

"Acues & Elitist - Zonderland" es un antes y un después en tu carrera como productor.

¿Cuentame como si lo vivieras hoy la sensaciones que te llevo a crear este hit?

Ninguna "cosa" importante en tu vida esta exenta de anécdotas o curiosidades, la verdad. Estuvimos a punto de no finalizar "Zonderland" puesto que uno de nosotros no tenía muy claro el posible éxito del tema, y después de que Somatic Sense mostrara interés por el track, también pidió ciertos cambios que no ayudaron a que esas dudas desaparecieran. Pero por suerte decidimos seguir apoyando nuestra idea y finalmente cuajó gratamente.

Detrás de este hit que no vino solo, trajo consigo muchas mas cosas buenas. Como añadir el track en recopilatorios de Thrillseekers Night Sounds vol1, Cosmic Gate Back2back vol2, Trancemaster 4009... ¿Casi nada no? ¿Te ha servido esta puerta para que otros grandes productores y djs se fijan mas en tus trabajos?

El aparecer en recopilatorios hace que tu nombre se expanda más allá de las maletas de los djs. Después de todos esos logros es cierto que he tenido mucho contacto con grandes productores y djs con los cuales he podido intercambiar ideas y aprender de manera recíproca, además comparto mis trabajos con ellos y los escuchan de manera exclusiva antes de su salida al mercado, así pueden comentarme las reacciones en pista o sus opiniones al respecto.

Además de este gran tema que mas temas destacarías que la gente que nos lee le recomendarías que escuchasen de ti. Espera que la complico ¿una con corazón? ¿Y una con emoción?

Mira, la verdad es que ya son decenas de referencias las que he firmado después de abandonar el proyecto "Acues & Elitist", y la verdad, guardo un especial cariño a todas las que he remixado para el sello londinense "LUK Digital". Trabajar con vocales de cantantes como Andrea Britton, Kirsty Hawkshaw o Shelley Harland hacen sentir importante a cualquiera. Con corazón: LoverushUK! Ft Shelley Harland - Different World (Elitist rmx). Con emoción: Mi remix junto a Steve Allen del nuevo tema vocal de Daniel Heatcliff y Dj Observer "Never slow down" que saldrá en breve. Ojo a los vocales.



Además de tu faceta como productor, la de deejay no la has dejado abandonada en ningún momento. ¿Que nos puedes contar sobre el Elitist tras los platos?

Por suerte y gracias a mi trabajo me han surgido varios bolos en el extranjero y en la península, compartiendo cabina con djs como Sean Tyas, Aly & Fila, Kyau vs Albert, Abott & Chambers, Ian Holing o Dj Geri entre otros que me dejo en el tintero. La verdad es que me siento muy cómodo tras los platos por que puedo mostrar al público en primera persona mi estado de ánimo y mis sentimientos al escuchar ciertos temas. Y contestando a la típica pregunta de si preferiría el estudio o la cabina, te contestaría que Elitist no existiría si no pudiera realizar ambas.

Ahora que te he tirado de la legua. (Risas) La radio también a sido una de tus facetas en tu carrera.

¿Cómo se han llamado esos proyectos? ¿En que trabajas actualmente?

En el pasado he estado más de 4 años al mando de un proyecto radiofónico en la FM denominado "Area 54". Era un radio dance show con colaboradores, bromas, sesiones y mucha música. He pasado algunos de los mejores momentos de mi vida entre esas cuatro paredes, junto a gente que aprecio enormemente.

Revisa punto por punto y coma por coma no sea que se quede algo.

Sólo agradecer a quien ha apoyado y sigue confiando en mi trabajo, a mi familia, novia y amigos, en especial a ellos y a mi promotor en Turquía Sukru que siempre confiaron en mí, y sobretodo a esa gente anónima que se acerca a ti para felicitarte por un buen trabajo. A todos y a vosotros... mil gracias. ■